

The background image is a photograph of a wall. On the right side, a vibrant rainbow is painted or appears on the wall, stretching from the top right towards the bottom. A single white feather lies on the wall in the lower right quadrant. The left side of the image is a vertical strip showing a different texture, possibly a close-up of the wall or a different material, with various colors like green, blue, and brown. The text is centered over the lower part of the image.

**Miquel Parera - r482-TEFE051**  
**Radical Synthesis.**

r482-TEFE051

# Radical Synthesis

Miquel Parera

Gonzo Robot Series



#482-TEFE051

## **Radical Synthesis**

### 1-Imminent Destruction.

I came to "d\_ (23 (22fs" to save them from the "imminent" (three million years left) destruction. They were going to be engulfed by a supernova.

### 2-Will you remind me if I send a message inside a bottle?

His scientists predicted it and, although his life expectancy was 20 years, everyone began to worry. They launched thousands of inventions into space with two messages. At the beginning of relief but, later, simple poems or declarations of idel style existence: "I am Fulanito and I lived well until they threw me out of the bakery. Then I gave myself to the blah blah blah drink ..."

### 3- Religions of Extreme Detachment.

When I arrived, however, everyone suffered from an extreme detachment that transcended utilitarian logic. Most intelligent beings in the universe feel a secure attachment for their peers, which makes them collaborate critically, and a relative attachment for objects, which depends on their usefulness. Some, however, develop extremes that are often played in religions of extreme detachment with, paradoxically, a great attachment.

### 4- There is no Logic in Salvation.

Detached, then, from their own existence, they did not wish to be saved. I proposed to take them all to a twin planet where, in addition, I had built replicas of their cities and monuments. But they didn't want or, rather, I think they longed for the total burning of them and their works.

### 5-Without Metaphysics.

Walking through the jungle, in the form of a fluorescent puma, a bit frustrated, everything must be said, I found a lost tribe. I thought they would be the typical non-contacted megasuperstitious, but I was wrong. They were self-exiled from civilization who had decided to live modestly and, most importantly, without metaphysics, which gave them a surprisingly open culture.

### 6-Gravitational Wave.

We went, then, with them, in the first gravitational wave that happened. His descendants saw, in the insectivorous silence of the night, a star that suddenly grew and ended up disappearing.

#482-TEFE051

## **Síntesis Radical.**

### 1-Inminente Destrucción.

Llegué a "d\_(23(22fjs" para salvarlos de la "inminente" (faltaban tres millones de años) destrucción. Iban a ser engullidos por una supernova.

### 2-¿Me Recordarás si Envío un Mensaje dentro de una Botella?

Sus científicos lo pronosticaron y, aunque su esperanza de vida fuese de 20 años, todos empezaron a preocuparse. Lanzaron millares de inventos al espacio con sendos mensajes. Al principio de socorro pero, más adelante, simples poemas o declaraciones de existencia idel estilo: "Soy Fulanito y viví bien hasta que me echaron de la panadería. Entonces me dí a la bebida bla bla bla..."

### 3- Religiones de Extremo Desapego.

Cuando llegué, sin embargo, todos sufrían de un extremo desapego que trascendía la lógica utilitaria. La mayoría de seres inteligentes del universo sienten un apego seguro por sus semejantes, lo que les hace colaborar críticamente, y un apego relativo por los objetos, que depende de su utilidad. Algunos, sin embargo, desarrollan extremos que suelen tocarse en religiones de extremo desapego con, paradójicamente, un gran apego.

### 4- No hay Lógica en la Salvación.

Desapegados, pues, de su propia existencia, no deseaban ser salvados. Les propuse llevarlos, a todos, a un planeta gemelo donde, además, había construido réplicas de sus ciudades y monumentos. Pero no querían o, más bien, creo que anhelaban la incineración total de ellos y sus obras.

### 5-Sin Metafísica.

Paseando por la selva, en forma de puma fluorescente, un poco frustrado, todo hay que decirlo, encontré una tribu perdida. Creí que serían los típicos no contactados megasupersticiosos, pero me equivoqué. Eran autoexiliados de la civilización que habían decidido vivir modestamente y, lo más importante, sin metafísica, lo que les daba una cultura sorprendentemente abierta.

### 6-Ola Gravitacional.

Nos fuimos, pues, con ellos, en la primera ola gravitacional que pasó. Sus descendientes vieron, en el silencio insectívoro de la noche, una estrella que, súbitamente, crecía y acababa desapareciendo.

#482-TEFE051

## **Síntesi Radical.**

### 1-Imminent Destrucció.

Vaig arribar a "d\_ (23 (22fjs" per salvar-los de la "imminent" (faltaven tres milions d'anys) destrucció. Anaven a ser engolits per una supernova.

### 2-Em Recordaràs si Enviament un Missatge dins d'una ampolla?

Els seus científics ho van pronosticar i, encara que la seva esperança de vida fos de 20 anys, tots van començar a preocupar-se. Van llançar milers d'invents a l'espai amb sengles missatges. A el principi d'auxili però, més endavant, simples poemes o declaracions d'existència Idel estil: "Sóc Fulanito i vaig viure bé fins que em van fer fora del forn. Llavors em vaig donar a la beguda bla bla bla ..."

### 3- Religions de l'Extrem Desafecció.

Quan vaig arribar, però, tots patien d'un extrem desafecció que transcendia la lògica utilitària. La majoria d'éssers intel·ligents de l'univers senten una inclinació segur pels seus semblants, el que els fa col·laborar críticament, i una inclinació relatiu pels objectes, que depèn de la seva utilitat. Alguns, però, desenvolupen extrems que solen tocar-se en religions d'extrem desafecció amb, paradoxalment, una gran inclinació.

### 4- No hi ha Lògica a la Salvació.

Desenganxats, doncs, de la seva pròpia existència, no desitjaven ser salvats. Els vaig proposar portar-los, a tots, a un planeta bessó on, a més, havia construït rèpliques de les seves ciutats i monuments. Però no volien o, més aviat, crec que anhelaven la incineració total d'ells i les seves obres.

### 5-Sense Metafísica.

Passejant per la selva, en forma de puma fluorescent, una mica frustrat, tot cal dir-ho, vaig trobar una tribu perduda. Vaig creure que serien els típics no contactats megasupersticiosos, però em vaig equivocar. Eren autoexiliados de la civilització que havien decidit viure modestament i, el més important, sense metafísica, el que els donava una cultura sorprenentment oberta.

### 6-Ona Gravitacional.

Ens vam anar, doncs, amb ells, a la primera onada gravitacional que va passar. Els seus descendents van veure, en el silenci insectívor de la nit, un estel que, sobtadament, creixia i acabava desapareixent.

Bibliografía:

1. 213 - Agujeros negros y tiempo curvo (Kip S Thorne)
2. 46 - Sutra (Hui Neng)
3. 77 - Así Habló Zaratustra (Nietzsche)
4. 357 - Walden (Thoreau)
5. 15 - Futuro Primitivo (John Zerzan)



## **More about Gonzo Robot & The Eternal Feedback of Existence**

### **The Eternal Feedback of Existence:**

Archive.org: <https://archive.org/details/@computermusicneix>

Bandcamp: <https://tefe.bandcamp.com/>

Spotify: <https://open.spotify.com/artist/2jcepTQdEg8OvuE14zLnQY>

Google Play:

[https://play.google.com/store/music/artist/Miquel\\_Parera?id=Axcvwmwxpx6a6s5rzzewl2krk5i](https://play.google.com/store/music/artist/Miquel_Parera?id=Axcvwmwxpx6a6s5rzzewl2krk5i)

Tidal: <https://listen.tidal.com/artist/10684832>

### **Gonzo Robot Reports:**

<https://archive.org/details/GonzoRobot>

For more information, critiques, trolls or even generous editorial contracts, you can contact the author, **Miquel Parera** at:

[theeternalfeedbackofexistence@gmail.com](mailto:theeternalfeedbackofexistence@gmail.com)

Para más información, críticas, troleos o, incluso, generosos contratos editoriales, puede contactar con el autor, **Miquel Parera** en:

[theeternalfeedbackofexistence@gmail.com](mailto:theeternalfeedbackofexistence@gmail.com)

Per a més informació, crítiques, troleos o, fins i tot, generosos contractes editorials, pot contactar amb l'autor, **Miquel Parera** a:

[theeternalfeedbackofexistence@gmail.com](mailto:theeternalfeedbackofexistence@gmail.com)

**License: CC-BY**

<https://creativecommons.org/licenses/by/2.0/>

You are free to:

Share — copy and redistribute the material in any medium or format

Adapt — remix, transform, and build upon the material  
for any purpose, even commercially.

This license is acceptable for Free Cultural Works.

The licensor cannot revoke these freedoms as long as you follow the license terms.

Under the following terms:

Attribution — You must give appropriate credit, provide a link to the license, and indicate if changes were made. You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use.

No additional restrictions — You may not apply legal terms or technological measures that legally restrict others.